REFLEXIONES POSTERIORES

REUNIÓN DE ARTISTAS Y DISEÑADORAS DE
LA EXPOSICIÓN: LÍNEAS SITUADAS

(MARZO 2023)

LLEGÓ MARZO



Artistas _

Ariel Bertarioni
Pisces en Acuario
Laura Astorga
Alejandra Segovia
Sofia Vargas
Erica Zeledón
Rebeca Palida
Cristina Sánchez
Laui Barahona
Clea Eppelin

Chicas al Frente
Victoria Torres
Gabriela Aguilar
Marjorie Navarro
Elena Obando
Sigila She
Micaela Canales
Elizabeth Argüello

Líneas Situadas: feminismo(s) en la gráfica fue una expo tienda que se extendió del 16 al 22 de marzo y formó parte del circuito creativo de la Semana del Diseño 2023. Esta experiencia reunió el trabajo de más de 15 mujeres que a través de su gráfica comunican sobre:

Aborto Legal - Amor propio - Redes Afectivas - Placer / Goce La Rabia - Marchas Feministas - Empoderamiento

En esta exposición pusimos en diálogo una gama de voces que en sus obras manifiestan y hablan sobre el poder de las redes afectivas, los derechos a favor de nuestros cuerpos, el territorio y el empoderamiento femenino.

La gráfica nos permite pensar y representar las políticas del deseo, construir otro relatos y generar tensión desde los feminismos. Nos interesó situar estas líneas en un feminismo lúdico, creativo e irónico, que no se repliega únicamente en la denuncia, sino que despliega una imaginación política al mismo tiempo que alerta del constante pacto heteropatriarcal.

Esta vitrina buscó vincular corrientes de los feminismos que construyen otros modos de vida, y a su vez ser un punto de encuentro para conectar y tejer redes con otras.

Escribimos este documento con el afán de compartir hallazgos que nos mueven y que podrían favorecer a construir redes plurales y diversas entre mujeres artistas en las artes visuales.

Como gestoras y curadoras de *Líneas Situadas: feminismo(s) en la gráfica*, invitamos a las artistas partícipes de esta actividad a una noche de encuentro e intercambio, tanto para conocernos, como para poner sobre la mesa ciertas inquietudes.

Atravesadas por los temas que surgieron en esta reunión, registramos las ideas y diálogos que resonaron en nosotras y las interrogantes que despertaron.

Como gestoras del proyecto nos motiva pensar sobre cómo podemos contribuir o crear espacios para confluir y aprender a vivir de nuestra práctica de forma más óptima.

MARIELA RICHMOND Y ERIKA MARTIN

preguntas iniciales

¿Cómo se sienten dentro del gremio del arte en Costa Rica?

¿Perciben que ser mujeres afecta su desarrollo o desempeño dentro del ecosistema o comunidad artística josefina, costarricense o centroamericana?

¿Qué opinan de la gestión y de lo que ofrecen los espacios independientes locales?

¿Cómo imaginan tejer redes entre mujeres artistas, gestoras, curadoras o investigadoras?

¿Cómo podríamos acompañarnos, asesorarnos o informarnos respecto a cobros, tarifas o acuerdos justos?

i. La (sobre) sensibilidad como un derecho y una herramienta que podemos aprender a transformar en un superpoder.

Algunas preguntas:

¿Ser muy sensible es malo o es bueno?

¿Qué tan sensibles debemos (podemos) ser?

¿Cómo se puede potenciar o disminuir la sensibilidad?

¿Qué posibilidades abre o cierra esta (sobre) sensibilidad?

ALEJANDRA RAMÍREZ



QUE ENTRE EL FRÍO

ii. Los superpoderes, un músculo por identificar.

Aprender a apreciar los *superpoderes* de otras, para comprender que juntas levantamos más peso, somos más fuertes.

Incluso quizá no es un *superpoder* lo que encontramos, sino un músculo que se entrena, se cuida, estimula y protege.

Algunas preguntas:

¿Cuál es mi *superpoder*?

¿Será que algunas veces vemos *superpoderes* en otras que en nosotras mismas son difíciles de identificar?

Si tenemos *superpoderes*, ¿Cómo podemos compartirlos?



iii. El rechazo: ¿Cómo asumirlo?

Recibir un *no* o ser rechazada es parte del proceso. No debemos huir, sino aprender a recibir las derrotas y convertirlas en triunfos de evolución. Un *no*, no es el fin del mundo. Algunas veces un *no*, no es necesariamente un *no* definitivo; es quizá algo que puede mejorar, que necesita madurar o que le falta un ingrediente clave. A veces es cuestión de tiempo y dedicación, incluso, podríamos verlo como un *no* temporal.

Algunas preguntas:

¿Cómo ser menos severas con nosotras mismas ante las derrotas?

¿Cómo mandarnos al agua sin miedo a que nos digan que *no*?

¿Cómo convertir un *no* en un *sí*?

SOFIA VARGAS



iv. Exponernos: proponer, compartir e insistir

Las oportunidades no siempre van a llegar a tocarnos la puerta. Muchas veces debemos tocarla o hasta construirla, lijarla, perfeccionarla, incluso cruzar los umbrales.

Hay potencial en preguntar, comunicar, expresar mis deseos y disconformidades. Tener una voz firme y clara es vital para formar parte de una colectividad segura y duradera.

Algunas preguntas:

¿Cómo puedo conseguir lo que quiero?

¿Qué quiero? ¿Qué no quiero?

¿A dónde quiero llegar?

¿En qué plataformas me gustaría compartir mi trabajo?

¿Con quién o quiénes quiero colaborar?

¿Qué estoy haciendo para que esto suceda?

¿Qué intención tienen mis acciones?

ARIEL BERTARIONI



v. El feminismo en el arte

Muchas de nosotras no nos identificamos únicamente como feministas o como mujeres artistas. Este término, si bien es una sombrilla muy amplia, no es la única temática para reafirmarnos.

Algunas preguntas:

¿Debemos/queremos seguir acompañando nuestro trabajo con la palabra feminismo?

¿Nos sentimos cómodas con esta categoría?

¿Calzamos bien en sus márgenes o posicionamientos?



vi. El valor de nuestro trabajo con respecto al tiempo.

Diferentes formas de cuido y otras responsabilidades son prioridad en nuestras labores diarias, por lo que algunas veces no estamos al 100% en nuestro desarrollo profesional.

Algunas preguntas:

¿En qué invertimos el tiempo?

¿Cuánto vale nuestro tiempo?

¿Con qué velocidad producimos o nos gustaría producir?

¿Cuánta prioridad le damos a nuestra profesionalización?

¿Que nos genera placer y sostenibilidad?


MARJORIE NAVARRO

vii. Los límites.

Es necesario aprender a conocer nuestros puntos de quiebre, comprender cómo no hacernos daño y sacar el mejor provecho para cada una. Aún más importante aprender a decir **no** sin culpabilidad y ser fiel a nosotras mismas.

Algunas preguntas:

¿Cómo aprendemos a descubrir nuestros límites?

¿Cómo estamos comunicando nuestras fronteras?

¿Cómo perdemos el miedo a expresar nuestras molestias?

¿Cuáles son las estrategias para cumplir nuestros propios límites?



CLEA EPPELIN

viii. Espacios de encuentro.

Existen confluencia de voces, gráficas y posicionamientos distintos a los nuestros; abrirnos a la escucha y la mirada entre mujeres con criterios distintos, amplía el panorama de posibilidades para el futuro.

Algunas preguntas:

¿Son necesarios los encuentros entre mujeres artistas, diseñadoras y trabajadoras del arte?

¿Cómo aprovechar estos intercambios?

¿Es necesario tener intereses en común para reunirnos?

¿Cómo compartir conocimiento y construir juntas?

¿Cómo podemos ayudarnos entre nosotras mismas a difundir nuestros proyectos o ideas?



Nos fundimos en un abrazo

TEXTOS: Mariela Richmond y Erika Martin

DISEÑO: Erika Martin

Agradecemos la presencia y participación de quienes nos acompañaron en este encuentro:

Alejandra Segovia, Alejandra Ramírez, Laui, Laura Astorga, Cristina Sánchez, Sofia Perez y Jannet Molina.

satis.FACTORY

ave 11, barrio escalante, san josé, costa rica