REUNION CR

gracias al apoyo de Hannah Sloan Curatorial & Advisory

COLECCIÓN TORIBIO . ULIBARRI

PARTICIPAN: CARLOS FERNÁNDEZ, SERGIO ROJAS, VERÓNICA ALFAR, KAREN OLSEN, ADÁN VALLECILLO, ALESSANDRO VALERIO, GUILLERMO BOEHLER, PABLO CAMBRONERO, MANA PINTO.

Primera edición abril 2025.

En el marco de **BOCETOS**

Diseño y edición

Erika Martin Arroyo

“UNA LARGA CONVERSACIÓN ENTRE CIUDADES, IDIOMAS Y VIDAS”.

SANDINO SCHEIDEGGER

(https://randominstitute.org/)

DIRECCIÓN: SANDINO SCHEIDEGGER, ANDREAS WAGNER, MARCEL MEURY, **ADÁN VALLECILLO**, MIRJAM GEISER, JOSE CÁCERES, **MABEL TURAY**, **CARLOS FERNÁNDEZ, SERGIO ROJAS CHAVES**, SOFÍA VILLENA ARAYA, INGRID CORDERO.

ZURICH: IVAN MITROVIC AND YVES BORN, ALEJANDRO CESARCO, ALOIS GODINAT, CORY ARCANGEL, FEDERICO HERRERO, KARIN LEHMANN, PELES EMPIRE, RICHARD LONG, SAN KELLE, SELINA GRÜTER & MICHÈLE GRAF, SLAVS AND TATARS. LETÍCIA PARENTE, FLORENCE JUNG, SASKIA EDENS, NILS AMADEUS LANGE WITH MIRA KANDATHIL & ANNINA MACHAZ, MANUEL SCHEIWILLER WITH MELANIE WIRZ & NILS AMADEUS LANGE, MARCEL MEURY, IVAN BLAGAJCEVIC AS EVALYN, AND THYLACINE, CHRISTIANE BÜNTGEN. **COSTA RICA:** GUILLERMO BOEHLER, JAVIER CALVO, LAURA ASTORGA, SOFÍA UREÑA, VERONICA ALFARO, LUIS WILLIAMS, ALESSANDRO VALERIO, ROLANDO CASTELLÓN, FABRIZIO DURAN, GALA BERGER, LINA VALVERDE Y MARION SPARBER, ISAAC LORIA, MARÍA JOSE ULLOA, SELINE FUSCHLER, CLUB DE APRECIACIÓN DE PALOMAS, KAREN OLSEN, PICNIC (ANDREA CAMBRONERO, VIVIANA ZÚÑIGA, VALIENTE PASTEL, LAUI, DIANA BARQUERO, DIEGO GUTIÉRREZ, PAULINA VELÁSQUEZ, FEDERICO HERRERO, ERINA LIBERTAD). **HONDURAS:** PAVEL AGUILAR, MARILYN BOROR BOR, PÍA CHAVARRÍA, VANESSA HERNANDEZ-GRACIA, CESAR MANZANARES, LEONARDO GONZÁLEZ, LIBERTAD ROJO, ABIGAIL REYES, ANA URBINA, KUNSTHALLE TROPICAL, SCARLETT ROVELAZ, NAHUN PÉREZ, MARCEL MEURY, LEONARDO GONZALEZ, LUCY TOMASINO, NATALIA DOMINGUEZ, PAUL MAHEKE, LUCA MÜLLER, MIGUEL ROMERO, AND JOHANNA SCHAIBLE. **SIERRA LEONA:** HANNAH MARTYN, FELIX RHODES, ELISA HABIB, MAKEDA TAYLOR-PEARCE, EUGENE NORMAN, ALFRED ASHLEY TAYLOR, JULIUS PARKER, MUSTAPHA MARRAY-CONTEH, ISATA SESAY, MABEL IRONN SKY TURAY, RANYA S. NIRVAN, MANAL GHAZZAWI, SHEKA KALLON, ZAHRAA FAKIH, BRIGHAM BAKER, COSIMA GRAND, FANTACEE WIZ, FELIX RHODES, HAWA KANU, JULIETTE UZOR, NELLY HALITI.



REUNION Honduras (2020)



Festival de Performance

Reunirnos, encontrarnos, acuerparnos, ser cómplices del momento.

Desde 2013, la red colectiva **REUNION** ha propiciado experiencias de encuentro para sentirnos y reconocernos en el otrx. A través del tiempo, se ha expandido como una raíz, atravesando fronteras y retoñado en otros territorios. Esta red de proyectos gestionados por artistas radicados en diversas partes del mundo, surge como una rama del proyecto RANDOM INSTITUTE, del curador Sandino Scheidegger, junto a Andreas Wagner y Marcel Meury.

REUNION nace en Zurich ante el interés de Scheidegger por retar normas institucionales, espaciales y temporales de la curaduría. De madre costarricense, los afectos aproximan al curador al trópico; en el 2016 se incerta en la escena local de arte contemporáneo como curador en jefe de Despacio Galería (1). A partir del 2018, la red se expande a San José, Costa Rica, y a Tegucigalpa, Honduras, dirigida por el artista/curador y sociólogo Adán Vallecillo. En 2021 se une al proyecto la artista visual Mabey Turay, quien gestiona desde Freetown,
Sierra Leona.

REUNION propone una ecología de comunidades de artistas que se identifican como seres vivos en una constante relación con su entorno. Cada sede plantea con libertad, desde su contexto y con los recursos disponibles, una

receta para cosechar y regar afectos. Esta ecología reúne formatos y manifestaciones de lo colectivo que se nutren entre sí y expanden las posibilidades del arte, sus fines, para ir más allá de la teoría o del objeto mismo, y lograr mediar el arte con la vida.

En Costa Rica, **REUNION** es gestionada por Carlos Fernández y Sergio Rojas, quienes han sido invitados como colectivo al programa local de residencias en satis.FACTORY *BOCETOS: un espacio para buscar > jugar > descartar.* Para este espacio de juego y exploración Fernández y Rojas han hilado el archivo de REUNION con sus proyectos personales como artistas. La muestra expone una selección del archivo visual de esta red para comprender su trayectoria, contemplar sus manifestaciones y reconocer a las personas que a través de los años han encontrado en el arte una excusa para reunirse.

A lo largo del tiempo, **REUNION** se ha distinguido por colectivizar y crear comunidades temporales a través de distintos métodos y prácticas artísticas, entre ellas: acciones lúdicas y efímeras, exposiciones en espacios alternos, festivales de performance, la contemplación y observación colectiva, proyecciones de videoarte, intervenciones en el espacio público, el desplazamiento del arte de lo centros a las periferias o zonas rurales y la comida como instrumento cultural.

ERIKA MARTIN, CURADORA

QUÉ ONÇ

ES REUNI

Carlos Fernández

Siempre me ha gustado la idea de reunión como un proyecto/excusa para pasear y conocer diferentes ecosistemas, gente, comida, proyectos, etc.

En CR, Reunión ha trabajado bajo diversas premisas que han acompañado la mayoría de sus gestiones. Las primeras exhibiciones tuvieron un acompañamiento curatorial cuyo objetivo fue impulsar ideas guardadas en el baúl y ver cómo ejecutarlas con los recursos a mano. De esta manera desarrollamos varios proyectos en la extinta sede de Reunión. Una vez dejamos este espacio continuamos trabajando con espacios prestados por otros colegas afines a estas iniciativas, solucionando así la limitación del espacio físico gracias a las "economías de la amistad". Concepto prestado de Luisa Fuentes Guaza que define muy bien cómo y cuál ha sido el espíritu de los distintos reuniones, apoyarnos con lo que tenemos.

REUNIÓN ES DE ESPÍRITU LIBRE.

La limitante del espacio físico no ha determinado el seguir desarrollando; desde exhibir pinturas en medio de una caminata a 1600msnm o simplemente apreciar palomas y plantas de la ciudad en colaboración con otrxs compañerxs del contexto local. ¡Reunión ha permitido la "reunion," y por suerte siempre con alimentos!

Sergio Rojas

Más que una red de artistas y curadores, REUNION es una manera de acercarse a la programación y participación artística. REUNION aboga por un acercamiento al desarrollo de proyectos con artistas basado en acompañamiento, conversaciones y colaboración.

Para mí, REUNION resalta instancias en las prácticas artísticas dentro de las cuales se facilita el intercambio, la recreación, la curiosidad y la convivencia.

Adán Vallecillo

Para mí **REUNIÓN** es una **red solidaria** necesaria para activar otras maneras de estar en el mundo.

Sandino Scheidegger

REUNION is, on the surface, a network of independent, artist-run spaces — each with its own rhythm, yet bound together by a shared name and a spirit of collaboration. But really, it was something quieter and more enduring:

a long, unfolding conversation across cities, languages, and lives.

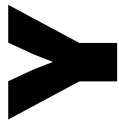
What holds it together isn't a structure or a program, but a belief — that working with artists makes life fuller, that shared projects can spark lasting friendships, and that something meaningful happens when people choose to stay connected beyond an exhibition.

Mabel Turay

Reunion Freetown means guiding artists and creative minds to create, collaborate and share their stories, and experiences through self-expression.

An excuse so we may express our passions. through art.

¿CÓMO HA NUTRIDO SUS AFECTOS



PRÁCTICAS FORMAR PARTE DE ESTA RED?

Carlos Fernández

Lo más apreciado de lo que ha ocurrido en Reunión son los vínculos.

La manera de concebir la curaduría o producción artística como prácticas que se permitan la adaptabilidad a diferentes contextos y condiciones.

La forma en que se han desarrollado estos proyectos, me ha generado una sensación de “atreverse a hacer,” de llevar una idea a donde se necesite hacer.

Sergio Rojas

Ser parte de REUNION me ha permitido conocer artistas que vienen de muchos contextos distintos ;esto ha expandido mi entendimiento sobre maneras de llevar una práctica artística. También ha reforzado en mi práctica la adaptabilidad, siempre intentando pensar en el contexto y en la disponibilidad de materiales o recursos. Compartir una visión sobre programación artística participativa con las otras personas de la red me ha dado confianza en mis decisiones, me siento acuerdo.

Adán Vallecillo

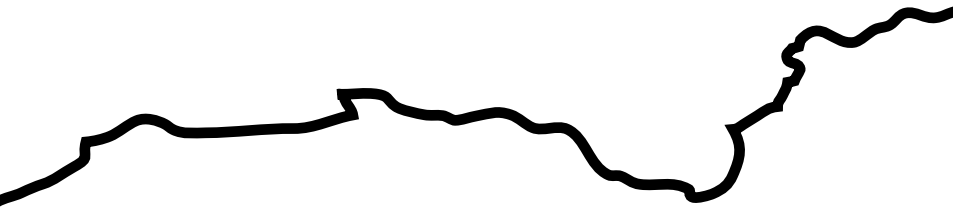
El Festival, en el caso de Honduras, nos ha acercado a las realidades de las comunidades en la periferia local, interpelando el rol del arte contemporáneo en contextos completamente alejados de sus circuitos culturales hegemónicos, al mismo tiempo que nos desafía, ya que **la relación habitual artista/curaduría y público pierde su sentido.**

La sensación de vulnerabilidad se apodera de nosotros porque nos descoloca de nuestro confort individual productivo, son otras temporalidades, se ralentizan las interacciones y se abren otras experiencias comunicativas en las cuales las comunidades que nos reciben nos permiten participar y aportar artísticamente a sus propios procesos culturales.

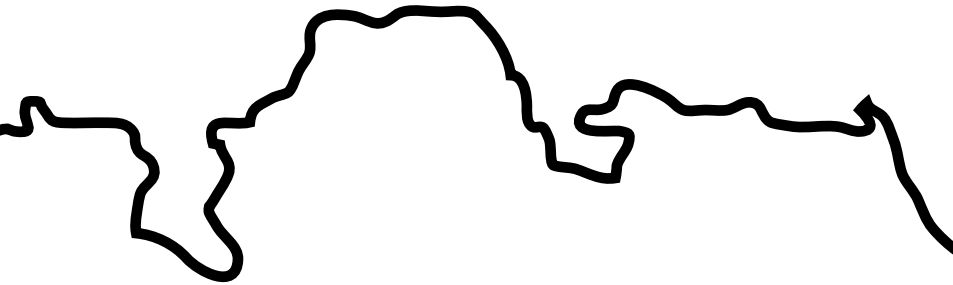
A veces es un rotundo fracaso, y toca evaluar, aprender y sobre todo no tomárselo tan en serio, porque el riesgo de que vuelva a ocurrir es inminente, es parte de las consecuencias de juntar personas tan distintas, en lugares con muchas carencias materiales, pero también es muy emotivo y auténtico porque te baja del pedestal, no hay cabida para las frivolidades.

Sandino Scheidegger

REUNION taught me that curating isn't only about placing artworks in space — it's about creating conditions for exchange, for generosity, for uncertainty. It allowed me to step outside of the usual pressures — timelines, formats, institutional expectations — and instead follow something more instinctive. It made room for intimacy and experimentation, for doing less but meaning more. In that way, it changed not just how I worked, but why I worked — and with whom.



ZURICH ~~HONDURAS~~



~~COSTA RICA~~ ~~SIERRA LEONA~~








N47° 22.550 E8° 31.734




ES DIFÍCIL REGRESAR



BOCETOS

7 AL 27 DE ABRIL

www.satisfactory.life

satis.FACTORY

B. Escalante, SJ, Costa Rica